Программа утверждена

Директор ГКУ ПК СОН ЦПД г.Перми

Лебедева Е.В._____

«____» _____ 2016 г.

Государственное казенное учреждение Пермского края

социального обслуживания населения

«Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей» г. Перми

Программа дополнительных занятий

« Песочное рисование с использованием метода «Sand-Art»

Программу разработала

Сидорова В.Н.

г. Пермь, 2016г.

Оглавление

Введение.....3

АРТ-ТЕРАПИЯ: метод рисования песком 4

Приемы рисования песком.....5

Структура проведения занятия. 7

Календарно-тематическое планирование курса 7

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....9

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 10

Рисование «светлым по темному». 10

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....12

Песочная анимация: мастер-класс.....12

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....18

Рисование рыбки. Этапы работы. 18

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 22

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ.....25

Литература. 25

Введение.

Подростковый возраст – это очень сложный и противоречивый жизненный период, как для самого подростка, так и для его родных. В этом возрасте подросток впервые по-настоящему сталкивается с жизнью, ему необходимо решить множество важных экзистенциальных вопросов (среди которых - свобода, любовь, ответственность, смерть), вызывающих у него сильные эмоции и переживания, и все это происходит на фоне активного развития и перестройки организма, «гормональной бури». Ранимость, вспыльчивость, амбивалентные стремления и чувства, переживаемый кризис – все это так характерно для подростков. Подростки нередко нуждаются в общении с психологом, который бы помог им разобраться в себе и в происходящем, найти верные решения.

Песочная терапия - один из действенных способов оказать необходимую психологическую помощь подростку. Песочная терапия представляет собой популярное среди психотерапевтов и клиентов направление психологии творчества (арт-терапии), в рамках которого диагностика и психологическая коррекция осуществляется через игру с песком. Песочная терапия изначально была применена для работы с детьми, однако оказалось, что она хорошо подходит и для подростков и для взрослых людей.

Взаимодействие с песком помогает подростку снять накопившееся эмоциональное напряжение, оптимизировать настроение, лучше понять самого себя. Безопасная атмосфера, которая возникает во время игры с песком, позволяет юному человеку выразить в символической форме внутренние конфликты и противоречия, раскрыть свои творческие способности (особенно если ранее, в детстве у ребенка не было достаточной возможно играть и творить), найти выходы из сложных ситуаций и ответы на важные жизненные вопросы.

Образовательный курс «Песочная терапия в работе с подростками» - это еще один способ приобрести новый метод психотерапевтической помощи подросткам, которые находятся в сложной жизненной ситуации. Этот метод подходит для работы с подростками из неблагополучных семей, подростками с девиантным и делинквентным поведением, подростками, переживающими подавленность и депрессию, сиротами и другими.

АРТ-ТЕРАПИЯ: метод рисования песком

Предыстория.

Что представляет собой рисование песком?.. Откуда взялась идея этого метода? Изобретателем метода рисования песком (рисования на песке) в том виде, в котором он существует сейчас, по праву считается режиссер и мультипликатор Кэролин Лиф. Именно она впервые создала мультипликационный песочный фильм под названием «Песок, или Питер и Волк» (“Sand or Peter and the Wolf”, 1969). Песочная анимация понравилась публике, художникам и мультипликаторам. С 1969 года искусство рисования песком, песочной анимации («Sand Art») активно развивалось. Появились режиссеры, создающие фильмы на основе песочной анимации, а также художники, которые предпочитают работать на публике вживую, рисуя песком картины прямо на глазах у других людей.

Что нужно.

Для применения данного метода необходимо немного инструментов:

- чистый песок, можно цветной;
- световой стол;
- можно использовать компьютер + проектор + видео камеру + музыкальный центр.

Естественно, что одни и те же инструменты используются в работе многократно. При рисовании песком не возникают барьеры как при обычном рисовании на бумаге, ведь песок очень пластичен и нарисованные сюжеты можно легко изменить, скорректировать. Рисование песком часто проводится под музыку, а световые столы излучают не только свет, но и мягкое тепло. Все это позволяет задействовать зрительную, слуховую и тактильную сенсорные системы, быстро погружая человека в творческий процесс.

Для чего это нужно.

Для детей раннего возраста рисование песком (обучение рисованию песком) выступает как способ развития моторики, а развитие моторики напрямую связано с развитием головного мозга, когнитивных функций.

Детям постарше, подросткам, взрослым людям рисование песком помогает

- снять стресс, успокоиться, расслабиться;
- избавиться от страхов, тревог, беспокойств;
- выразить внутренние конфликты и переживания;
- повысить самооценку и веру в свои силы (взаимодействовать с песком достаточно просто и практически всегда получается что-то интересное);
- открыть в себе новые грани и таланты, избавиться на время от множества мыслей и взглянуть вглубь себя.

Рисование на песке, как правило, связано с созданием того или иного сюжета, а потому развивает фантазию и воображение ребенка, увеличивает его знания об окружающем мире. Нельзя не отметить, что обучение рисованию песком позитивно влияет и на творческий потенциал, настроение и состояние ребенка, раскрепощает и повышает уверенность в своих силах.

Приемы рисования песком

Рисование на стекле включает в себя определенные приемы, с помощью которых выполняется рисунок:

- Щепотку песка зажимают между пальцами и насыпают на стекло движением, которым мы обычно солим еду; часто так и говорят – «посолить» песком. Песок также можно набрать в ладонь, держа ее лодочкой, и легонько стряхивать его на поверхность.
- Рисование песком возможно с помощью песочной струи, когда горсть песка зажимается в кулаке, а затем тоненькой струей высыпается из слегка разжатого кулака. Высыпать песок можно в виде прямых линий и кривых, зигзагами, кругами, спиралями.
- Рисуют по песку с помощью пальцев, раздвигая его ими по поверхности. Можно рисовать одним пальцем или сразу несколькими – таким способом изображают волосы, волны, траву и т. д.

- При рисовании песком иногда используют тыльную сторону ладони; это может быть одна рука, а могут быть и две руки одновременно. Так можно нарисовать птичьи крылья или крылья бабочек.
- Рисование толстых линий, например, стволов деревьев, вместо пальцев предполагает использование ребра ладони.
- Некоторые крупные объекты рисуют и с помощью кулаков, к примеру, камни. При рисовании объектов помельче (звезд, дождевых капель) пользуются точечными движениями подушечек пальцев.

ИТАК особенности техники изображения;

- Кулаком
- Ладонью

- Ребром большого пальца
- Щепотью
- Мизинцами
- Одновременное использование нескольких пальцев
- Симметрично двумя руками.
- Отсечение лишнего
- Насыпание из кулачка

ЦЕЛЬ:

Стимулирование проявления детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности, используя одно из направлений изобразительного искусства «рисование песком», гармонизация психоэмоционального состояния, развитие зрительно – моторной координации, свободное владение кистью обеих рук.

Задачи:

1. Развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей; правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;
2. Учить создавать статичные песочные картины, учитывая ритм, симметрию;
3. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета;
4. Упражнять пальцы и кисть руки;
5. Развивать художественно – эстетический вкус, открыть в себе новые грани и таланты, избавиться на время от множества мыслей и взглянуть вглубь себя.
6. Снять стресс, успокоиться, расслабиться, помочь ребенку избавиться от страхов, тревог, беспокойств, выразить внутренние конфликты и переживания;
7. Повысить самооценку ребенка и веру в свои силы.

Предполагаемый результат:

1. Владение техническими навыками изобразительной деятельности (форма, строение, композиционная передача, пропорции, владение оттенками света и тени);
2. Развитие координации и мелкой моторики (развитие точности, координации движения рук и глаза, гибкость рук, ритмичность), совершенствование движения рук;
3. Развитие психических процессов (внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь, умение действовать по словесным инструкциям, умение самостоятельно продолжать выполнение задуманной цели, контроль за собственными действиями);

4. Коррекция поведения детей: агрессивность, непослушание, гиперактивность.

Структура проведения занятия.

1. Образовательная деятельность проводятся 1 раз в неделю
2. Группой до 6 человек. Подбор детей осуществляется по результатам диагностики изобразительной деятельности и по рекомендации педагога – психолога. Предпочтение отдаётся детям, нуждающимся в коррекции и детям с повышенным уровнем изобразительной деятельности.
3. Длительностью 40 - 45 мин.
4. Занятия проводятся в специализированном кабинете.
5. Оборудование готовится заранее: стол со стеклом и подсветкой; мелкий белый песок, который находится в коробке. Дополнительно: нужно распечатать заготовки рисунков; подобрать музыку; сюжет сказки; видеоролик,…

Тематическое планирование занятий включает в себя:

- Начальный — знакомство с песком, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать песком;
- Основные приёмы песочной анимации;
- Сюжетное рисование по теме и по замыслу;
- Рассказ о разных стилях песочной анимации, создание импровизированной совместной творческой работы;
- Создание собственной ***«живой»*** песочной анимации;
- Создание видеоряда по созданию песочной анимации.

Каждое занятие включает в себя:

1. **Подготовительный этап**. В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, гимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.
2. **Вводный этап**. Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.
3. **Основной этап**. Основная часть — непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности.
4. **Заключительный этап**. Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков детей. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются или выполняется видеосъемка. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка.

Календарно-тематическое планирование курса

№	Основная задача занятия	Кол-во часов
1.	Волшебство искусства Sand Art	2
2.	ТБ. Правила работы на стеклянном столе с песком	1
3.	Работа с психологом. Диагностика.	2
4.	Знакомство с техникой насыпания, наброса песка. Создание песочного рисунка (линии, круги, струйки дождя, деревья, создание фона…)	2
5.	Знакомство с техникой рисования одним пальцем, пальцами, симметрично двумя руками. Создание песочного рисунка (снежинки, дома, цветы…)	2
6.	Знакомство с техникой рисования кулачком, щепотью. Создание песочного рисунка (снеговик, круги, камни, …)	2
7.	Знакомство с техникой рисования ладонью, ребром большого пальца, отсечением лишнего. Создание песочного рисунка (крылья бабочки, крылья птицы,	2
8.	Работа с техникой процарапывая, техникой вытирания, техникой отпечатка. Создание песочного рисунка	2
9.	Знакомство со способами изменения образа путем добавления деталей, отсечения лишнего. Создание песочной анимации (рисуем бутоны цветов и меняем их по названиям цветов - мак, ромашка, астра, роза, …; рисуем ствол дерева и меняем его по временам года – весна, лето, осень, зима)	2
10.	Использование при рисовании песком трафаретов, кисточек, палочек и других подручных средств.	2
11.	Создание рисунка с использованием разных технологий работы с песком. Рисуем на свободную тему «песочные фантазии»	2
12.	Создание рисунка с использованием разных технологий работы с песком. Рисуем на тему «Мой любимый сказочный герой»	2
13.	Создание рисунка с использованием разных технологий работы с песком. Рисуем на тему «Как прекрасен этот мир»	2
14.	Знакомство с песочными анимациями – песочные анимации под известную музыку, песочные анимации под сказки…	2
15.	Разработка модели песочной анимации – подбор темы, музыки.	2
16.	Итоговое занятие. Создание видеоряда.	4
17.	Работа с психологом. Диагностика.	2
	ИТОГО	35

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Техника - Описание

Техника закидывания. Используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла, к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

Техника засыпания. Используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте .От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

Техника насыпания. Взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти они напоминают штрихование карандашом. ***Техника вытирания.*** Данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца

Техника процарапывания. Итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

Техника отпечатка. Помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Рисование «светлым по темному».

Для него готовят фон – равномерно насыпают на стол песок, а затем рисуют по нему, раздвигая песчинки и оставляя светлые линии.

Обратная этому техника – рисование «темным по светлому». На чистую поверхность наносятся различные элементы с помощью заполнения песком. Обе эти техники легко совмещаются и комбинируются.

Постоянно оживлять рисунок, чтобы из него получалась песочная анимация, необходимо, отсекая ненужный фон и оставляя только главное изображение, либо сохраняя определенные элементы картины, заменяя остальные новыми.

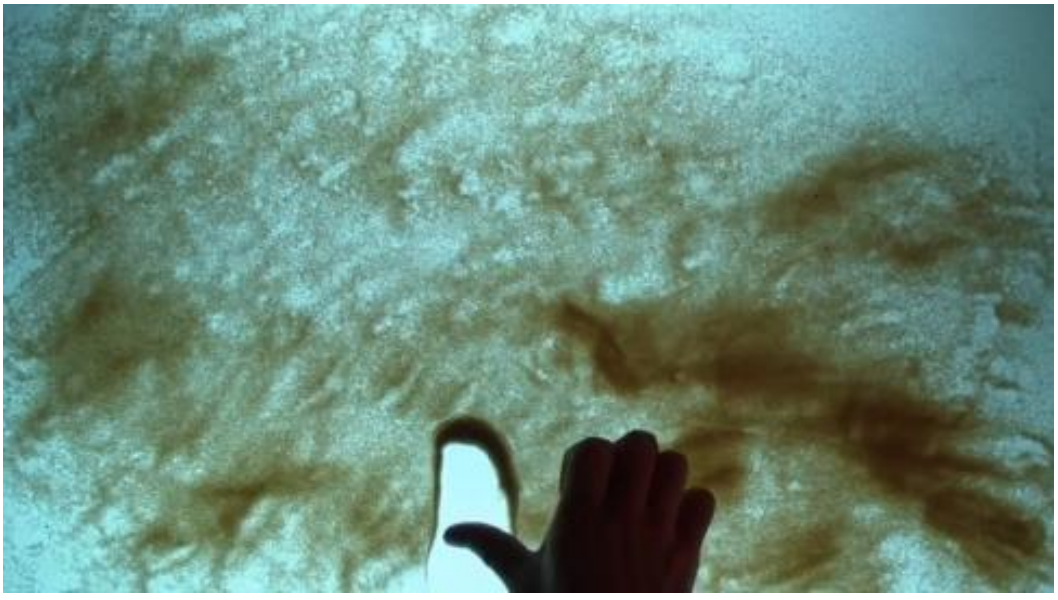
ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Песочная анимация: мастер-класс

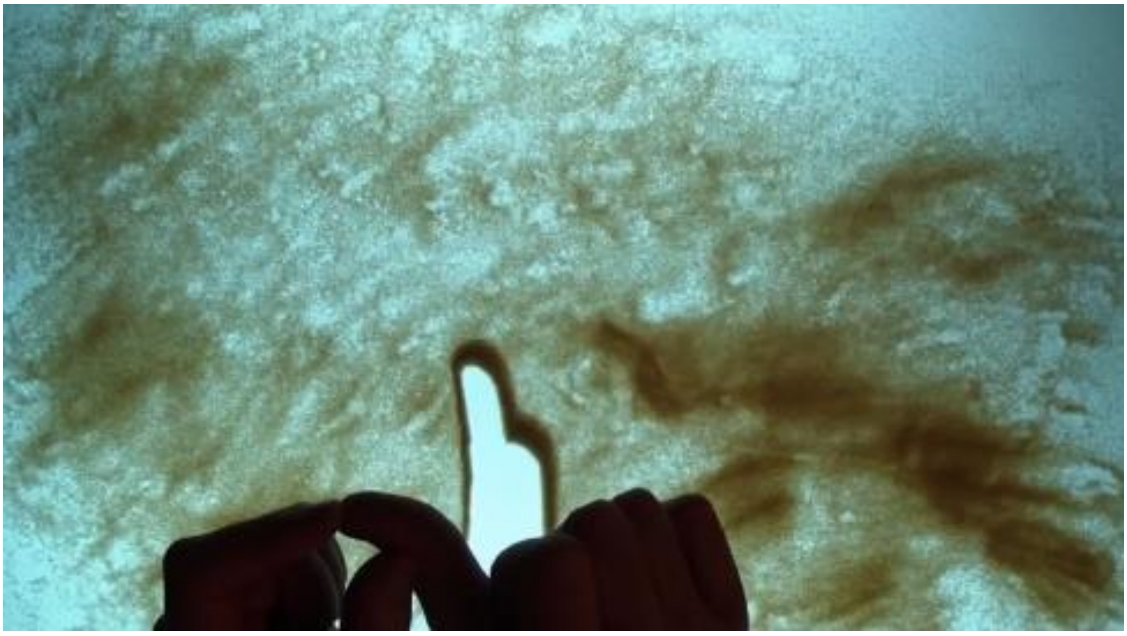
Попробуем научиться рисовать простую песочную анимацию – дерево — такой рисунок как раз подойдет для начинающих.

- Прежде чем начать рисование, подготовьте фон: наберите в ладонь песок и «посолите» стекло, равномерно рассеивая его над поверхностью.

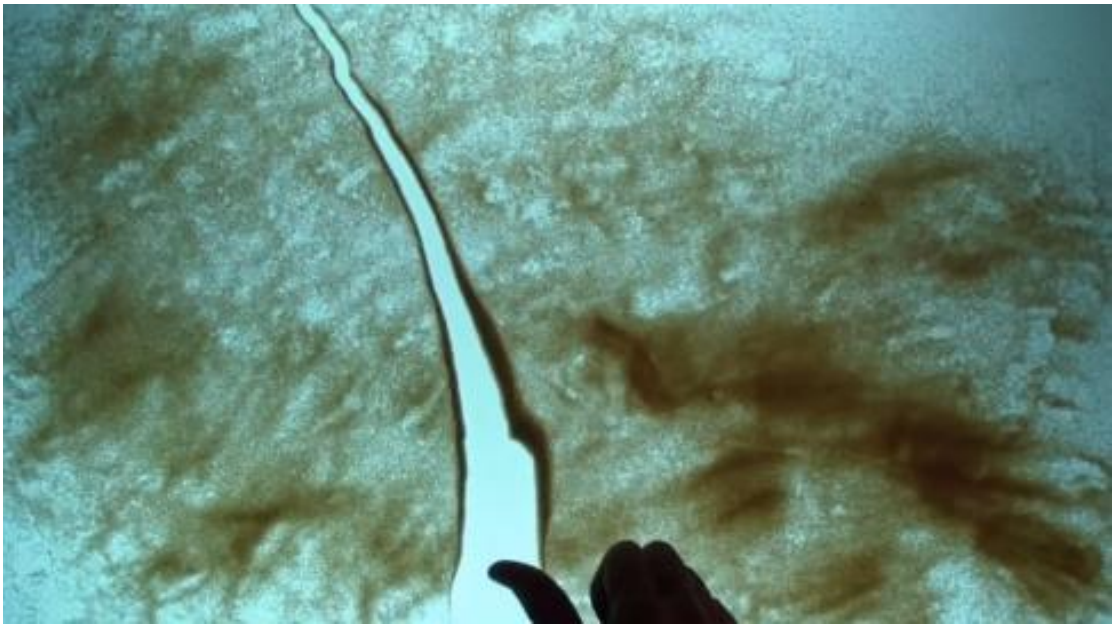
- Вспоминаем, как выглядит дерево – оно начинается с широкого ствола. Его нужно рисовать с помощью большого пальца руки, используя целиком всю подушечку.



- Дальше ствол дерева становится более тонким, поэтому рисовать нужно уже не всей подушечкой большого пальца, а примерно ее половиной.

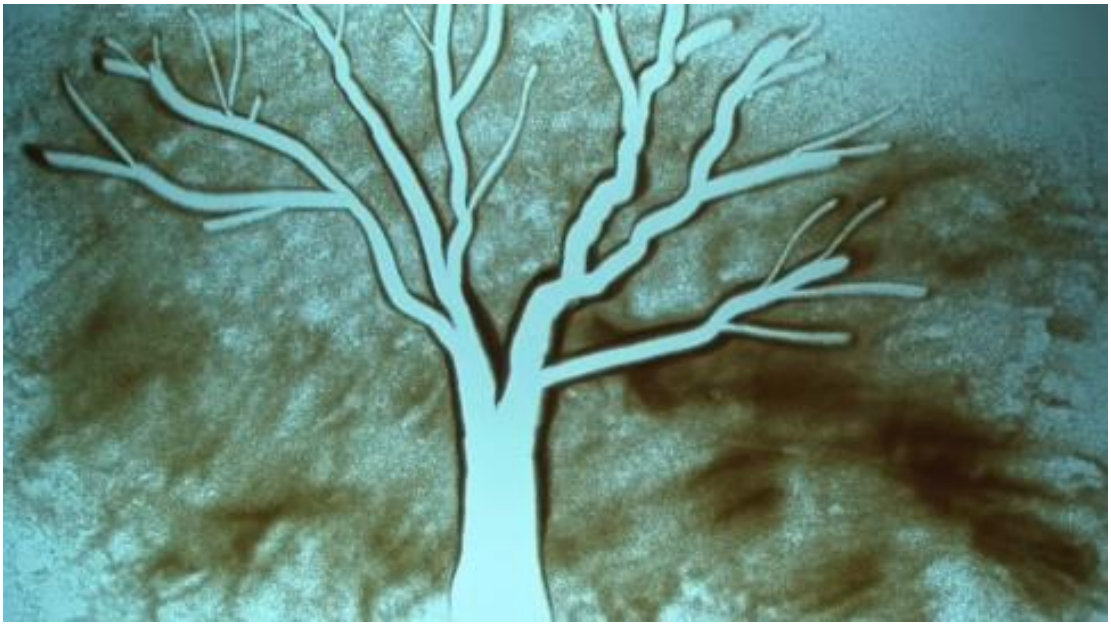


- Верхнюю часть дерева рисуют уже практически ногтем.

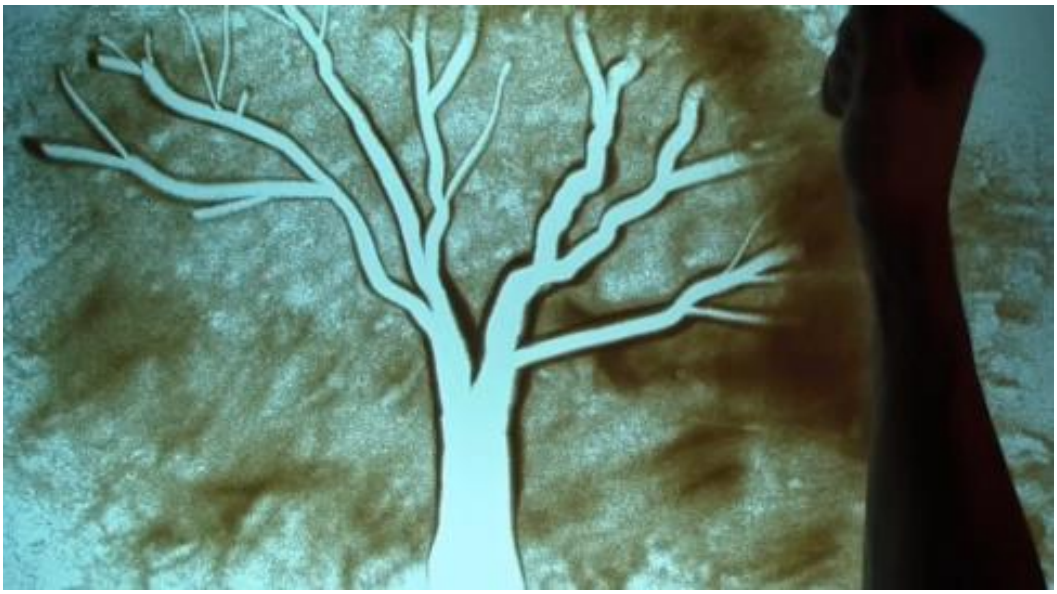


- Дорисуйте остальные ветви дерева: и крупные, и мелкие. Тонкие ветки рисуем ногтем. Не забывайте, что все ветки не могут быть прямыми, добавляйте им некую кривизну.

- У нас получилось голое зимнее дерево.



- Теперь нужно наградить дерево листвой и нарисовать ему крону. Для этого возьмите горсть песка в кулак и, осторожно его разжимая, круговыми движениями высыпайте песок на рисунок, следуя форме кроны.



- Досыпьте немного песка и внизу, у ствола дерева, в виде травы. Так у нас получится сочное майское деревце.

- Теперь нужно превратить дерево в по-настоящему летнее. Нарисуйте ему плоды разного размера с помощью отпечатков, используя сразу все пальцы.

- Чтобы сделать дерево осенним, добавьте теми же движениями еще больше «упавших» плодов на землю под деревом.

- После этого обозначьте крону дерева еще больше - начинайте обводить ее большим пальцем руки, добавляя линиям изогнутости.

- Далее уберите все лишнее с помощью нескольких пальцев или ладони, придавая дереву настоящую форму.

- Вот таким получилось наше плодовое осеннее дерево.

Рисование песком – недолговечное искусство, но это можно исправить, если записать песочную анимацию на камеру, смонтировать видео, наложив на видеоряд красивую музыку, и создать интересный ролик.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Рисование рыбки. Этапы работы.

1 На рабочую поверхность стола необходимо насыпать песок.
2 С помощью ладони разгладить песок, таким образом, что бы на рабочей поверхности появились «морские волны».

3 Большим пальцем правой руки выбираем песок таким образом, что бы получилось туловище будущей рыбки.

4 Тремя пальцами создаем хвост рыбки.

5 Часть туловища, покрытая чешуйками заполняется песком и с помощью подушечки указательного пальца создается образ чешуек.

6 Указательным пальцем рисуем верхний и нижний плавник, а так же губки нашей рыбке, не забываем о глазике.

7 Что бы картина получилась более полная, можно добавить различные элементы такие как: пузырьки воздуха, водоросли, ракушки.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Подготовительный этап. Развивающие кинезиологические упражнения.

"Колечко" Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

"Кулак - ребро - ладонь" Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами ("кулак - ребро - ладонь"), произносимыми вслух или про себя.

"Зеркальное рисование" Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

"Ухо - нос" Ребенок по показу взрослого, а затем самостоятельно берется левой рукой за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпуская ухо и нос, хлопает в ладоши, меняет положение рук "с точностью до наоборот". Упражнение повторяется несколько раз.

"Горизонтальная восьмерка" Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

"Симметричные рисунки" Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.

"Медвежьи покачивания" Педагог предлагает ребенку покачаться из стороны в сторону, подражая медведю. Затем подключить руки и придумать сюжет.

"Снеговик" Упражнение выполняется стоя. Педагог предлагает детям представить, что каждый из них - только что слепленный снеговик. Тело его должно быть напряжено, как замерзший снег. Но вот пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала "тает" и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения дети мягко падают на пол и лежат.

"Накачаем мышцы" Сидя, дети сгибают руки в локтях, сжимают и разжимают кисти рук, постепенно убыстряя темп. Упражнение выполняется до максимальной усталости кистей. Затем нужно расслабить руки и встряхнуть их.

"Часики" Дети выполняют свободные движения глаз из стороны в сторону, вращения.

"Рожицы" Педагог предлагает детям показать различные рожицы, выполняя мимические движения: надувание щек, показывание языка, вытягивание губ трубочкой, открывание рта.

"Жонглер" Дети пробуют перекатывать орехи или шарики сначала в каждой ладони, а затем между пальцами.

"Водный велосипед" Упражнение выполняется в парах: дети встают друг напротив друга, касаются ладонями ладоней партнера и совершают движения, аналогичные езде на велосипеде.

"Пианист" Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их. Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы

Игра "Тень" Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Два ребенка идут по дороге: один впереди, другой на два-три шага сзади. Второй ребенок - это "тень" первого. "Тень" должна точно повторить все действия первого ребенка, который то сорвет цветок на обочине, то нагнется за красивым камешком, то поскачет на одной ноге и т. д.

Игра "Запретный номер" Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Дети стоят в кругу. Выбирается число, которое нельзя произносить. Дошкольники считают по очереди, вместо запретного числа - хлопают в ладоши.

Игра "Вот он какой" Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Ребенок без слов с помощью выразительных жестов "рассказывает" о размерах и формах хорошо известных ему предметов: маленький, большой, заостренный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

Упражнение "Как ты себя чувствуешь?" Упражнение направлено на развитие внимательности, эмпатии и умения чувствовать настроение другого. Выполняется по кругу. Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева, пытается догадаться, как тот себя чувствует, и рассказывает об этом. Дошкольник, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается или не соглашается со сказанным, дополняет.

Упражнение "Исследование лица" Упражнение направлено на развитие тактильной памяти. Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу. Дошкольники одной шеренги закрывают глаза, в другой - меняются местами (произвольно) и подходят ближе к первой шеренге. Дети с закрытыми глазами ощупывают лицо и волосы подошедшего и называют их имена. Условие: дотрагиваться до одежды нельзя.

Упражнение "Зеркало" Упражнение направлено на развитие умения понимать и передавать чужие эмоции. Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу и смотрят друг другу в глаза. Один начинает выполнять какое-нибудь движение, другой его повторяет в зеркальном отображении. Затем педагог предлагает детям в жестах и мимике передавать разные эмоциональные состояния: грусть, радость, страх, боль, отвращение и т. д.

Упражнение "Рисование на спине" Упражнение развивает чувствительность и воображение. Дети разбиваются на пары: ребенок рисует пальцем на спине другого геометрические фигуры, простые изображения: дом, елка, солнце, лесенка и т. д., печатные буквы; другой ребенок должен отгадать, что это.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. http://www.sandpictures.ru
2. http://www.jlady.ru
3. http://www.u-sovenka.ru
4. http://www.vita-studia.com
5. http://www.mc-art.ru
6. http://www.sandproject.ru
7. http://megapoisk.com/risovanie-peskom-na-stekle-dlja-nachinajuschih

Литература.

1. Никитина О.Н. Песочное рисование в психолого-педагогической практике. СПб.-2013г.
2. Соснина М.В. Метод sand-art. Ресурсы рисования песком СПб.-2012г.
3. Семинар Никитиной О.Н.,Соснина М.В. Метод sand-art: Психотерапевтические ресурсы песочного рисования. Институт практической психологии « Иматон».- 2013г.
4. Русский перевод книги немецкого психолога Мариеллы Зейц (Marielle Seitz) «Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации».